



GALERIA 89  
memorialul revoluției timișoara

# suzana fântânarii

89dinUșă  
un proiect de artă  
și memorie

Coperta 1  
**Construcții și construcții .Celebrul Gri**  
tehnică mixtă, acryl, plastic/lemn, 2014



**Cerul gurii**  
tehnică mixtă, acryl, colaj-oglină/lemn, 2014

89 din Ușă

„Galeria 89” este un proiect gândit pentru „Memorialul Revoluției din Timișoara” împreună cu Traian Orban și Pavel Vereș și năzuiește să fie mai mult decât o galerie de artă. Ceea ce ar însemna un spațiu simbolic în care artele plastice evocă momentul 0 al României democratice dar, mai ales, interpelează timișoreanul de azi să mediteze la ceea ce a mai rămas din Decembrie 1989. Iar întrebările nu se vor neapărat confortabile: Cât a mai rămas din noi, cei de atunci? Ce am făcut cu Revoluția de la Timișoara? Unde au ajuns speranțele noastre? Ce sau Cine ni s-a deschis, Ce sau Cine ni s-a închis în tot acest sfert de veac ce s-a topit de atunci? Cum ar trebui să le ținem memoria vie celor ce au plecat? Iată de ce expoziția Doamnei Suzana Fântânariu, „89 din Ușă”, este nu doar cea mai inspirată alegere de a inaugura acest spațiu al unei Memorii încă nevindecate, ci singura! Pentru că atunci, în Decembrie 1989, noi, timișorenii, ne-am luat Neamul în spate și am trecut, cu el, prin Poarta, Bolta, Strunga, Ușa dintre Somn și Viață. Semn, simbol al trecerii, al vămii dintre un Afară și un Înăuntru, al unei bariere dintre Sacru și Profan, Cer și Istorie, frică și eroism, dictatură și libertate, viață și moarte, Ușile transfigurate de Doamna Suzana Fântânariu rescriu cu forță și patetism acest întreg alai de semnificații. De emoții. De reprimări. De mirări în fața unui miracol. De fantasme. De umbre vii ale celor ce nu mai sunt printre noi. De nori. De remușcări. De speranțe. De iubire, frică, nebunie și mîntuire. Cât din acestea mai pâlpaie astăzi? Doar dumnevoastră, cei ce le vedeți aici și în gând, ne puteți spune. Șopti.

Marcel Tolcea



Omul țintă . Secțiune prin cap  
tehnică mixtă, acryl-plastic/lemn, 2014



**Configurația arheologică  
a unui timp nefast**  
tehnică mixtă, ghips, plastic,  
acryl/lemn, 2014

foto&grafic design  
pavel vereș



**Capete la ghișeu**  
acryl/sticlă/lemn, 2014

Coperta 4  
**Scrisoarea unui intermițat**  
montaj, acryl, fier, plastic/lemn, 2014

